

CAHIER DE NOTE DU COURS SUR LES CHANDELIERS JAPONAIS



Groupe CyberCours inc.

Tout droit réservé - Reproduction et distribution interdite



Ce cahier se veut un résumé pour les étudiants du programme de formation en swing trading de bourse101.

Bourse101 est un site de formation vidéo. En aucun temps, ce cahier ne devrait être considéré comme suffisant pour constituer un cours. Il est un ajout au cours vidéo.

Groupe CyberCours inc – Créateur de Bourse101

Version 2.0

Les chandeliers japonais

Présentation des Chandeliers

Leur histoire

Les chandeliers viennent du Japon, d'où leur nom.

Ils datent du 18^e siècle et ont été fondés par Munehisa Homma, un marchand de riz qui les utilisait et a fait fortune

En occident, un auteur, Steve Nison, a fait ressortir ses principes dans plusieurs livres et a fait connaître les chandeliers japonais.

Ce que sont les chandeliers

Simplement une autre manière d'afficher les prix.

Notez que je vais toujours parler de période, car comme les graphiques de prix en barres de prix ou bar charts, les chandeliers peuvent être adaptés à des périodes en jour, en minutes, secondes... etc.

Un chandelier est composé de 2 parties :

- 1) Corps ou « Corps vrai ».
 - a. Affiché en noir lors d'une journée baissière, affichée en blanc ou transparent lors d'une journée haussière.
 - b. Différence entre ouverture et fermeture.
 - c. Certains logiciels les affichent en vert pour la période haussière et en noir (rouge dans certain cas) pour la période baissière.
- 2) Les ombres en haut et en bas du corps.
 - a. Le plus haut de l'ombre est le sommet de la période et le plus bas de l'ombre est le plus bas de la période
 - b. Tout le reste de l'ombre représente des mouvements de prix dépassant l'écart entre l'ouverture et la fermeture.

Une chandelle qui n'a pas d'ombre du haut est appelée une tête rasée, si elle n'a pas d'ombre du bas, c'est un bas rasé.

Remarques générales au sujet des chandeliers :

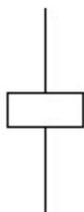
- Plusieurs chandelles de même taille les unes à la suite des autres valident la tendance qu'elles dessinent
- Si les corps des chandelles rapetissent, possible perte de momentum par rapport à la tendance actuelle

Figures à une chandelle

Ce sont les figures les plus simples à interpréter et analyser. Elles sont les bases que vous devez maîtriser, elles existent en différents schémas que nous allons étudier ensemble.

« Spinning tops »

Ces chandelles ont des corps plus petits que la moyenne. Ils doivent posséder des ombres assez longues.



Leur couleur n'importe pas, ils peuvent être noirs ou blanc et auront la même validité.

En haut d'une tendance, attention ! Indiquent une perte de force de la tendance.

Ils ne sont pas des signaux d'achat ou de vente!

Ils sont considérés comme des indicateurs d'incertitude. On ne les transige généralement pas.

Il existe une figure de renversement à une chandelle encore plus forte, le Doji, que nous verrons plus tard.

Le Doji



Le Doji est LA figure à une seule chandelle à retenir.

Le Doji est le plus fort signal de renversement pour une figure à une chandelle.

L'ouverture et la fermeture de la période sont exactement à la même hauteur ou très proches l'une de l'autre.

La hauteur à laquelle l'ouverture et la fermeture forment le trait horizontal importe peu.

Il indique que les bullish et les bearish sont à égalité et qu'aucun n'arrive à prendre le dessus.

Les Doji et les figures de renversement ne sont cependant pas forcément immédiats.

Ils permettent de rapprocher nos stops lorsque l'on est très investi.

Une figure de renversement peut prendre plusieurs périodes avant d'être validée.

La tendance est souvent ralentie et le changement de direction s'opère au fur et à mesure que les possesseurs des titres de la tendance précédente commencent à perdre confiance en leur tendance.

Comment le transiger... On ne le transige pas tellement tout seul.

On pense plutôt à quel endroit réduire sa position ou resserrer ses ordres stop

Les parapluies : Marteau et pendu

Définition : Le parapluie est par définition une chandelle avec un petit corps qui se trouve au haut de la période, qu'il soit noir ou blanc.

La signification d'un parapluie dépend uniquement de la tendance qui le précède.

Plus la chandelle dans laquelle le parapluie survient est grande, plus elle a d'importance.

Règles des parapluies :

- 1) Le corps est au haut de la chandelle.
- 2) Sa couleur n'a aucune importance.
- 3) Son ombre du bas est au moins deux fois plus grande que le corps.
- 4) Il ne devrait pas y avoir d'ombre du haut ou bien elle est très petite

Marteau



Dans une tendance baissière, on l'appelle un marteau.

Le marteau s'appelle en japonais le takuri, ce qui veut dire "Tenter de jauger la profondeur de l'eau en cherchant le fond". On voit bien que le marché sonde le fond de la descente puis remonte.

- 1) Un marteau est valide même après un déclin à court terme
- 2) Le marteau n'a que très peu besoin de confirmation

On ne le transige pas réellement, on se sert de ce signal comme d'une confirmation à la hausse.

Pendu

Dans une tendance haussière, on l'appelle un pendu.

5) Un pendu devrait émerger après une grande hausse, de préférence à son plus haut

6) Contrairement au marteau, le pendu a besoin de confirmation. On préfère donc attendre le lendemain ou les périodes suivantes.

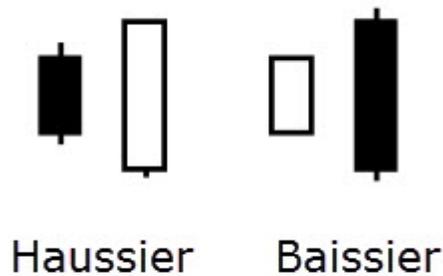
Un exemple d'un pendu « parfait » survient après une longue tendance haussière subissant un ralentissement signifié par de longues ombres en haut.

Comment le transiger : On ne le transige pas réellement, on se sert de ce signal comme d'une confirmation à la baisse.

Avec ces figures, nous finissons les schémas à une seule chandelle et abordons les schémas plus compliqués, à plusieurs chandelles.

Les schémas à plusieurs chandelles sont considérés comme étant plus fiables. On peut être moins patient lorsqu'on va les transiger, sans devenir non plus trop téméraire...

Schémas d'avalement (ou engouffrants) haussiers et baissiers - Bullish and bearing engulfing patterns



Ces figures sont considérées très importantes parmi les chandeliers japonais.

On les appelle aussi des accolades, des câlins, en anglais : hugging patterns.

Exemples

Haussier il se présente comme suit :

- 1) Dans une tendance baissière
- 2) Une chandelle noire apparaît dans la tendance immédiatement suivie par une chandelle blanche recouvrant complètement le **corps** noir précédent
- 3) Indique que la demande excède l'offre puisqu'on rachète complètement la baisse précédente

Baissier, il se présente comme suit :

- 1) Dans une tendance haussière
- 2) Une chandelle blanche apparaît dans la tendance, immédiatement suivie par une chandelle noire recouvrant complètement le **corps** blanc précédent
- 3) Indique que l'offre excède la demande puisqu'on revend complètement la hausse précédente

3 critères à retenir pour ce schéma :

- 1) La tendance dans laquelle il a lieu doit être clairement définie
- 2) Il comprend deux chandelles et le corps de la deuxième recouvre le CORPS de la chandelle précédente. L'ombre ne compte pas
- 3) Le second vrai corps est de la couleur opposée du corps précédent qu'il recouvre.
 - a. L'exception à la règle trois est lorsque le corps précédent est un Doji (pas de couleur donc) !

3 signes augmentant la force de son signal :

- 1) Si le premier vrai corps est très petit, Doji ou Spinning Top. Dissipation de la tendance précédente, plus de force pour notre schéma engouffrant/enveloppant.
- 2) Si le schéma enveloppant apparaît dans une longue tendance. Cette tendance s'est donc étirée et est vulnérable à une prise de profit imminente
- 3) Le deuxième corps survient avec un fort volume

Comment le transiger

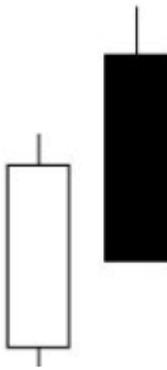
On ne le transige pas immédiatement.

S'il arrive dans une tendance baissière, on attend un mouvement de côté et on le transige à la hausse ensuite.

S'il apparaît dans une tendance haussière, on attend le mouvement de côté et on le transige à la baisse ensuite.

On peut aussi le transiger directement si on a un support ou une résistance claire. Le stop est très proche de ces supports ou résistances et nous permet de mieux calculer nos stops.

Dark Cloud Cover / Nuage obscur



Un autre schéma considéré comme étant très fiable.

Présentation :

- 1) C'est un schéma baissier, bearish.
- 2) Dans une tendance haussière, un corps blanc assez important survient

- 3) Il est suivi par un corps noir ouvrant au-dessus de la fermeture de la chandelle blanche précédente
- 4) Le chandelier noir proche de la moitié du corps blanc de la chandelle précédente ou encore plus bas que la moitié. C'est préférable mais pas obligatoire.

Explication : Les haussiers sont en contrôle de la tendance haussière (chandelle blanche) et poussent le titre encore plus haut (chandelle noire) mais perdent le contrôle de celui-ci dans la même journée. Il faut donc se poser des questions sur la force des haussiers.

Notes sur le nuage noir :

- 1) Plus la fermeture du corps noire est basse, plus on a de chance d'être un sommet. Si dépasse ouverture de la chandelle blanche précédente, on tombe dans un schéma enveloppant par contre.
- 2) Si le corps noir ouvre au-dessus d'une résistance majeure et tombe dessous ensuite, il est considéré comme preuve supplémentaire d'un ralentissement de la tendance haussière. Prudence.

- 3) Si de forts volumes arrivent à l'ouverture du corps noir, ce schéma a plus de poids.
 - a. En effet, cela veut dire que de nombreuses personnes ont décidé de se joindre au titre. Ces nouveaux acheteurs risquent de prendre peur et vendre immédiatement sans perte alors que les anciens risquent de vendre ici, pensant que c'est un sommet...
 - b. Cela peut donner une brusque tendance baissière à la suite de ce schéma
- 4) Une des deux chandelles formant ce schéma peut voir son haut devenir résistance.

Comment le transiger

Sommet possible. Toutefois ceci peut-être un sommet à court terme dans une tendance haussière.

Piercing pattern / Schéma pénétrant



- 1) Il est l'opposé du nuage noir et est donc haussier (bullish)
- 2) Dans une tendance baissière à court terme, un corps noir important survient
- 3) Il est immédiatement suivi par un corps blanc ouvrant plus bas que la fermeture de la chandelle noire précédente.
- 4) La chandelle blanche ferme plus haut que la moitié du corps noir de la chandelle précédente
 - a. Contrairement au nuage noir, il faut que la chandelle blanche ferme au moins à 50% de la chandelle noire précédente.
 - b. Pourquoi ? Parce que cette figure se décline en trois variations dépendant de la hauteur à laquelle ferme la deuxième chandelle (blanche) de ce schéma.

Note sur le schéma pénétrant :

- 1) Plus la fermeture du corps blanc est haute, plus on a de chance d'être sur une base dans la tendance baissière. Si dépasse ouverture de la chandelle noire précédente, on tombe dans un schéma enveloppant par contre.

- 2) Si de forts volumes surviennent à l'ouverture du corps blanc, ce schéma a plus de poids.
 - a. En effet, cela veut dire que de nombreuses personnes ont décidé de vendre leur titre. Les bearish qui voulaient voir le titre chuter sont déçus et rachètent leurs ventes à découvert afin de couvrir leurs pertes au plus vite.
 - b. Cela peut donner une brusque tendance haussière à la suite de ce schéma
- 3) Une des deux chandelles formant ce schéma peut voir son bas devenir support.

Comment le transiger

Besoin de confirmation. Apercevoir plusieurs signes contraires à la tendance pour embarquer.

Les étoiles / Stars

Définition :

Une chandelle avec un petit corps apparaissant après une chandelle possédant un corps plus gros que l'étoile.

- Les corps des deux chandelles ne se touchent pas.
- Leurs ombres peuvent se toucher, elles.
- Le petit corps peut-être un doji et on l'appelle dans ce cas une étoile doji ou Doji Star.

Signification :

Dans une tendance haussière, cela signifie un combat entre haussiers et baissiers. Les haussiers étaient en contrôle mais les baissiers reprennent de la force. En effet, la fermeture et l'ouverture sont au même niveau ou très proche au niveau de l'étoile.

L'étoile peut donc devenir une résistance future.

L'inverse est aussi vrai.

Une étoile dans une tendance baissière signifie que les baissiers perdent le contrôle du titre au niveau de l'étoile.

Elles se présentent en quatre cas de figure différents. Je détaille seulement les deux premiers, les deux autres sont moins intéressants car ils ne sont qu'une combinaison de figures que nous avons déjà vues.

L'étoile du matin

Retournement haussier dans une tendance baissière

L'étoile du soir

Retournement baissier dans une tendance haussière

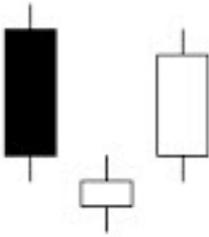
L'étoile Doji

Où l'étoile est en fait un doji

L'étoile filante

Qui est en fait une étoile avec un pendu ou un marteau

L'étoile du matin



C'est notre première figure à trois chandelles.

Elle se nomme ainsi car elle présage des meilleurs jours, des prix plus hauts.

C'est donc une figure de retournement de la baisse à la hausse.

La combinaison est importante, la couleur de la chandelle étoile importe beaucoup moins.

Présentation habituelle de l'étoile du matin :

- 1) Un long corps noir a lieu dans une tendance baissière. Les baissiers sont aux commandes du titre.
- 2) Il est immédiatement suivi par une étoile, **un petit corps qui ne touche pas le corps de la chandelle noire précédente.**
 - a. Ces deux chandelles forment le schéma de base d'une étoile.
 - b. Le petit corps formant l'étoile indique que les vendeurs perdent de leur force à pousser le marché vers le bas.
- 3) La troisième chandelle est un long corps blanc qui revient fortement au niveau du corps de la première chandelle noire.
 - a. De préférence plus de 50% du niveau de la chandelle noire
- 4) Le plus bas des trois chandelles devrait être au niveau de l'étoile.
 - a. Ce niveau devient habituellement un niveau de support
- 5) On préfère que cette troisième chandelle apparaisse avec un écart (gap) par rapport à la chandelle précédente.
 - a. Cet écart n'est pas obligatoire cependant, il indique une plus grande force dans le mouvement.
- 6) Le facteur décisif à retenir est que la deuxième chandelle est une étoile s'écartant du corps précédent et que la troisième chandelle retrace fortement le mouvement amorcé par la première chandelle.

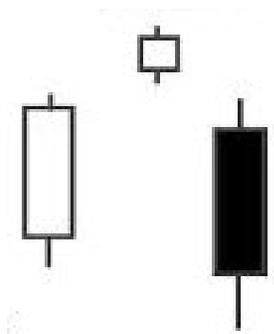
Comment la transiger

Comme les autres retournements, on peut rentrer une fois que la figure est apparue. On attend un mouvement de côté intéressant et plus serré et on achète dans celui-ci en mettant un stop au-dessous du support.

C'est la méthode la plus sûre, traditionnelle.

Cette figure pose toutefois un dilemme sérieux. Plus la troisième chandelle est grande plus le signal est valide. Mais plus la troisième chandelle est grande plus le point de support est loin. Elle demandera donc un potentiel de hausse important par la suite et de maintenir la position plusieurs jours pour compenser ce risque.

Étoiles du soir



Elle est l'inverse de l'étoile du matin et une figure à trois chandelles.

Elle se nomme ainsi car elle annonce un déclin dans une tendance haussière

C'est donc une figure de retournement de la hausse à la baisse.

La combinaison est importante, la couleur de la chandelle étoile importe beaucoup moins.

Présentation habituelle de l'étoile du soir :

- 1) Un long corps blanc a lieu dans une tendance haussière. Les haussiers sont aux commandes du titre.
- 2) Il est immédiatement suivi par une étoile, **un petit corps qui ne touche pas le corps de la chandelle blanche précédente.**
 - a. Ces deux chandelles forment le schéma de base d'une étoile.
 - b. Le petit corps formant l'étoile indique que les acheteurs perdent de leur force à pousser le marché vers le haut.
- 3) La troisième chandelle est un long corps noir qui descend fortement au niveau du corps de la première chandelle blanche.
 - a. De préférence plus de 50% du niveau de la chandelle noire
- 4) Le plus bas des trois chandelles devrait être au niveau de l'étoile.
 - a. Ce niveau devient habituellement un niveau de support
- 5) On préfère que cette troisième chandelle apparaisse avec un écart (gap) par rapport à la chandelle précédente.
 - a. Cet écart n'est pas obligatoire cependant, il indique une plus grande force dans le mouvement.
- 6) Le facteur décisif à retenir est que la deuxième chandelle est une étoile s'écartant du corps précédent et que la troisième chandelle retrace fortement le mouvement amorcé par la première chandelle.

Comment la transiger

Comme les autres retournements, on peut rentrer une fois que la figure est apparue. On attend un mouvement de côté intéressant et plus serré et on vend à découvert en mettant un stop au-dessus de la résistance.

C'est la méthode la plus sûre, traditionnelle.

Notes finales sur les étoiles :

Les étoiles possèdent des règles principales :

- 1) Les corps des chandelles ne sont pas censés se toucher. Les ombres peuvent se toucher.
- 2) La 3^e chandelle ferme vraiment loin dans la 1^e chandelle. Plus de 50% est considéré comme fort. Elle peut dépasser le haut de la 1^e chandelle.
- 3) Le volume idéal est :
 - a. 1^e chandelle avec volume faible
 - b. 3^e chandelle avec fort volume
 - c. Démontre une tendance qui s'affaiblit alors que la nouvelle tendance est forte.

Commentaires finaux

- Les étoiles Doji ne sont que des schémas où l'étoile est un Doji.
 - o Les japonais nomment tout, on ne doit pas être maniaque cependant quant à leur validité plus importante.
- Parfois le Doji dans une étoile, ne touche aucunement la première et la dernière des chandelles du schéma.
 - o Les japonais appellent ceci un bébé abandonné au sommet (Abandoned Baby Top) ou un bébé abandonné au creux (Abandoned Baby Bottom).
 - o C'est extrêmement rare et porte un peu plus de signification.
 - o Encore une fois cependant, ne pas devenir fou avec ce schéma
 - le traiter comme une étoile de qualité et agir en conséquence
 - réduire ses positions ou se préparer à l'achat selon la position.

Nous en avons fini avec les étoiles, nous passons maintenant au Harami qui est plus simple à reconnaître et interpréter.

Notes finales

Les chandeliers sont très polyvalents et versatiles. Ils vous permettent d'analyser beaucoup de situations avec une grande précision.

Comme le reste des outils de l'analyse technique, il reste une part d'art et de jugement nécessaires à leur bonne utilisation.

Il n'est pas nécessaire de connaître des dizaines de figures. D'ailleurs, les japonais adorent nommer chaque variation de figure de plusieurs noms poétiques.

Cependant, je reste persuadé et l'expérience le prouve, que les figures les plus pertinentes sont souvent les plus basiques.

Bon trading.